

T O S C A P R O D U C T I O N P R É S E N T E

*Sous le Haut Patronage
et en présence de
S.A.S. le Prince Héritaire Albert*

REQUIEM DE MOZART

CATHÉDRALE DE MONACO

SAMEDI 29 AVRIL 2000 À 19H30

CONCERT DE BIENFAISANCE

organisé au profit des oeuvres de

MISSION
enfance

*avec le soutien de la
Société Monégasque de Banque Privée*

WOLFGANG AMADEUS MOZART

NÉ À SALZBOURG LE 27 JANVIER 1756 - MORT À VIENNE LE 05 DÉCEMBRE 1791

REQUIEM

Aucune oeuvre de Mozart n'a longtemps été si glorieusement célèbre que le Requiem. Aucune n'a suscité autant de commentaires lyriques, aucune enfin n'a été davantage utilisée comme argument-massue pour les défenseurs de la légende de Mozart fervent catholique à la foi d'enfant, de Mozart usant ses derniers mois dans le dépouillement intérieur des mystiques.

La commande d'un requiem a causé à Mozart une vive impression. Et au fur et à mesure que la maladie mortelle faisait son oeuvre sur un organisme atteint d'une usure précoce, cette impression n'a pu que se renforcer. Il a dit sur son lit d'agonie que ce Requiem lui était destiné et toute la légende a même dû s'organiser à partir de là.

Comme on le sait, il n'a pas pu mener à sa fin la composition du Requiem qui a été complétée par Süssmayr.

Rappelons les principales étapes de l'histoire du Requiem : Le Comte Walsberg zu Stuppach avait commandé, et payé d'avance, l'oeuvre à Mozart en exigeant l'anonymat du compositeur (il voulait honorer la mémoire de sa femme ; le procédé était alors courant). Il la reçut complète après la mort de Mozart et la fit exécuter comme étant de lui-même par les musiciens de sa chapelle le 14 décembre 1793. Mais le Requiem avait déjà été donné à Vienne en 1792 par les soins de Van Swieten ; l'attribution du Requiem à Mozart fut donc très vite de notoriété publique.

MESSE DE REQUIEM de Wolfgang Amadeus MOZART

ENSEMBLE ORCHESTRAL ET CHORAL DES ALPES DE LA MER
CHOEUR ANGELO BIANCO DE DIANO MARINA - M^o CLAUDIA MONTISSORI
CHOEUR EUFONE DE TURIN - M^o ALESSANDRO RUO RUI
DIRECTION MUSICALE, GIUSEPPE DELLAVALLE

AGNÈS BASTIAN, SOPRANO - PATRICIA SCHNELL, MEZZO
MASSIMO LA GUARDIA, TÉNOR - CARLO TALLONE, BASSE

- | | |
|-------------------|----------------|
| 1. REQUIEM, KYRIE | 7. LACRYMOSA |
| 2. DIES IRAE | 8. DOMINE JESU |
| 3. TUBA MIRUM | 9. HOSTIAS |
| 4. REX TREMENDAE | 10. SANCTUS |
| 5. RECORDARE | 11. BENEDICTUS |
| 6. CONFUTATIS | 12. AGNUS DEI |