



GROSSO C.SE Domenica 7 Gennaio 2024 - ore 16:30

Chiesa di Santi Lorenzo e Stefano - via Parrocchia, 28

CONCERTO DI NATALE

GRUPPO VOCALE 

Gianfranco Luca, organo

Direttore: Alessandro Ruo Rui

In programma:

Canti natalizi dei popoli d'Europa

Anton Bruckner (1824 - 1896)	<i>Locus iste</i>
Piotr Tchaikovski (1840 - 1893)	<i>Tebe Poiem</i>
Felix Mendelssohn (1809 - 1847)	<i>Herr, nun lässest du</i>
John Stainer (1840 - 1901)	<i>God so Loved the World</i>
Joseph Rheinberger (1839 - 1901)	<i>Abendlied, Ave regina caelorum</i>
Gioachino Rossini (1792 - 1868)	<i>O salutaris Hostia</i>
Charles Gounod (1818 - 1893)	<i>Pater noster</i>
Antonín Dvořák (1841 - 1904)	<i>Tu Trinitatis Unitas</i>
Gabriel Fauré (1845 - 1924)	<i>Cantique de Jean Racine</i>

Associazione Musicale Eufoné

Vive l'esperienza della coralità nelle sue diverse configurazioni (dal gruppo solistico al complesso sinfonico, con e senza strumenti) frequentando un repertorio molto vasto: dal medioevo alla musica contemporanea, dal colto al popolare, dal sacro al profano.

Un'intensa attività concertistica l'ha vista prodursi per importanti istituzioni musicali (OFT, Stefano Tempia, Unione Musicale; Antiqua; Tassar de Corda; Rassegna di Musica antica a Pontida. MiTo Settembre Musica) ed in prestigiose sedi: Auditorium RAI di Torino, Auditorium "Agnelli" del Lingotto, Conservatorio "G.Verdi" di Torino, Teatro Carignano, Palazzo Carignano, Palazzo Barolo, Villa Sella, Sacra di S.Michele, Cattedrale di Torino, Castello di Moncalieri, S. Maria Maggiore in Roma, Cattedrale di Montecarlo, Nunziatura di S.Miguel a Madrid, collaborando con insigni solisti e direttori. Ha inoltre preso parte al Festival di Haynowka-Bialystok (Polonia) come primo coro italiano invitato. È intervenuta in trasmissioni radiotelevisive ed eseguito e registrato in prima assoluta i lavori di musicisti contemporanei. In quasi trent'anni di attività ha effettuato circa 293 concerti, organizzato rassegne e promosso

corsi per la diffusione della pratica musicale. Ha partecipato dal 1993 a più di 292 concerti di cui ben 23 Requiem di Mozart. Dal 2016 al 2020 il coro è stato diretto musicalmente dal M° Pietro Mussino. Il coro, fin dalla sua fondazione, si è avvalso della direzione artistica del M° Alessandro Ruo Rui, a cui sono subentrati il M° Paola Bozzalla, dal 2019 il M° Alessandro Merlo e dal 2023 il M° Mauro Barra.

Gianfranco Luca

Intraprende lo studio nella classe del M° Guido Donati presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino. Entra nella classe di Organo e Composizione Organistica del M° Massimo Nosetti presso il Conservatorio "Giorgio Federico Ghedini" di Cuneo, frequentando il triennio accademico di primo livello e diplomandosi nel 2014 con 110 e lode, discutendo una tesi dal titolo "Tecniche costruttive e d'intonazione delle canne d'organo". È stato l'ultimo allievo diplomato alla grande scuola del M° Massimo Nosetti. Parallelamente agli studi del Conservatorio, nel 2013 ha frequentato un corso di perfezionamento sulla musica romantica italiana e scandinava, curato dal M° Nosetti presso la Cattedrale di Alessandria, allestendo per l'occasione un lavoro di raro ascolto di tradizione svedese: la Sonata in Sol minore di Oskar Lindberg. Nel dicembre 2013, con la sonata sopra citata, ha vinto il secondo premio (primo premio non assegnato) al "Concorso Internazionale Giovani Musicisti San Francesco di Paola" che si è tenuto sul grande organo Mascioni della Cattedrale di Cosenza. Ha, inoltre, frequentato numerose masterclass con organisti di fama internazionale, quali Olivier Lamy, Maxine Thévenot, Stefan Kagl, Michel Colin, approfondendo vari aspetti di ordine stilistico ed esecutivo della musica romantica tedesca, francese ed americana, nonché le tecniche costruttive e di progettazione degli organi a canne. Attivo in campo concertistico e invitato in importanti rassegne organistiche, quali Aspor Piemonte, Organalia, Festival Internazionale di S. Rita ed "Arte e Musica". Nel 2010 ha tenuto il concerto di inaugurazione dell'organo della chiesa parrocchiale di Mathi (TO), presentando, in questa occasione, il cd registrato su tale strumento. Dal 2008 è organista titolare della chiesa di S. Mauro in Mathi e, dal 2013, è organista presso la Cattedrale metropolitana di Torino e collabora con la Cattedrale di Ivrea (TO).

Alessandro Ruo Rui (1959) E' docente di composizione al Conservatorio di Torino sulla cattedra di R. Maghini di cui fu allievo. Le sue composizioni, premiate in vari concorsi, edite da Suvini Zerboni, Rugginenti, Elledici, EME, Caecilia, Bérben, Feniarco, sono state eseguite in diversi Paesi europei e trasmesse in mondovisione. E' attivo come direttore, organista e maestro al cembalo in vari complessi vocali e strumentali con cui ha ottenuto vari premi, inciso dischi e tenuto quasi un migliaio di concerti in Italia e all'estero, con la prima esecuzione moderna di inediti dei secoli XVI, XVII e XVIII e numerose prime esecuzioni e prime incisioni di lavori contemporanei. Con il Coro Eufoné, ha ricevuto un personale riconoscimento per l'interpretazione della musica ortodossa al festival di Bialistok-Hajnowka (Polonia). È direttore del Coro della Cattedrale di Torino, collabora con gli Uffici Liturgici di diverse Diocesi, con riviste specializzate, con la Feniarco. E' impegnato in una intensa attività divulgativa e di ricerca, invitato a convegni e seminari specialmente sull'analisi musicale e sulla musica sacra.

Per informazioni: Associazione Eufoné, corso Nazioni Unite 32, Cirié (TO)
info@coroeufone.it - www.coroeufone.it – **Dir. Artistico: Mauro Barra**